**4 класс (5)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 четверть** | **Тема** | **Задания** |
| **Урок 19****Февраль****1 - 5****02** | Тональность «Фа минор» (3 вида).  | РТ - с.9 №16 (б), с.22 № 3 (г).с.24 №7(г).КС №№ 39 – 42. |
| **Урок 20****7 - 12****02** | Доминантсептаккорд с разрешением в тональности | РТ - с.25 №1,2.КС №№ 54-56 - петь, обозначить D7 |
| **Урок 21****14 - 19** **02** | Доминантсептаккорд с разрешением в тональности |  КС №№ 57-60- петь, обозначить D7РТ - с.26 №4 |
| **Урок 22****21- ,26** **04 - 05** | Синкопа. Ритмические партитуры. | КС №№ 23-26.РТ – с.28 №4,5. |
| **Урок 23****Март****28 - 5** **02 -03** | Полные гармонические обороты. | КС №29, аккорды после № подписать. Строить подобные обороты в Ля мажоре и соль миноре. |
| **Урок 24** **7 - 12** **03** | Ритмическая группа триоль. Ритмические партитуры. | КС № 61 – 66 – петь, стучать ритм. |
| **Урок 25****14 - 19** **03** | Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. | Строить альтерированную гамму До мажор и ля минор (см. Приложение). КС №67 – 70 – петь подписать альт. ступени. |
| **Урок 26****21 - 26** **03** | Контрольный урок. | См. таблицы 4 класс в Приложении. |





**Ладовая альтерация -** это изменение (повышение или понижение) неустойчивых звуков для их большего тяготения в устойчивые. При этом тональность не изменяется.

 **Хроматизм** – это изменение любых ступеней для перехода в другую тональность (модуляции).

 **Альтерация в мажоре:**

 **II IV VI VII**

 **b# # b \_**

 **Альтерация в миноре:**

 **II IV VI VII**

 **b b# \_ #**

****